

Indice

- I. Letteratura, etica e politica nel pensiero di Mozart massone
- 1 1. Una personalità complessa e consapevole. Le teorie, le persone, la selezionata biblioteca: una maglia di relazioni coerente e circoscritta
- 3 2. Referenti politici nella cerchia dei massoni e degli Illuminati di Baviera: Sonnenfels, van Swieten, Blumauer, Born, Wieland, Pezzl, Mesmer, Ziegenhagen
- 15 3. Etica individuale e sociale
Lealtà e garantismo giuridico in *Thamos, König von Aegypten* KV345(366a) – L'allegoria morale di Gebler tra antiche fonti greche e rielaborazioni moderne: *Télémaque* di Fénelon e *Sethos* di Terrasson – L'irruzione del sovrannaturale a sancire la condanna degli ingiusti, come in *Semiramide*, in *Don Giovanni* e nel *Flauto magico* – La concezione della morte mediata da Giordano Bruno e confluita nel *Fedone* di Moses Mendelsshon
- 25 4. Un ardito progetto: fondare una società segreta chiamata Grotta. La natura nel sentire mozartiano
- 27 5. La libertà erotica e dei costumi mediata, fra i tanti, da Beaumarchais, Molière, Mesmer, Wieland, Ziegenhagen, Diderot, Pezzl, Blumauer, Oetinger
- 29 6. Mozart e il pensiero massonico di fine Settecento
- 36 7. Influenze rosacrociate
- 38 8. Alchimia, mistica, mito antico e massoneria
- 40 9. Attualità del pensiero mozartiano
- II. La lunga iniziazione
- 43 1. Gli anni sessanta. Apollo, la rosa, la morte amica, il naturalismo affettivo
- 46 2. 1772-1773. Ancora Apollo
2.1 "Sollevar gli oppressi": Il re pastore e la certezza del diritto, p. 48

- 49 3. 1777-1778. Mannheim, Monaco, Augusta, Parigi
3.1 *Il mitico Oriente: Semiramide*, p. 50
- 52 4. 1779-1780. *Il mitico Oriente: Zaide*
4.1 *Il ritrovamento di un frammento dell'aria Die neugeborne Ros'entzückt KV365a, composta da Mozart per Le due notti affannose di Gozzi, commedia nella quale vengono anticipate alcune situazioni presenti nelle Nozze di Figaro*, p. 53
- 54 5. 1781-1783. *Il ratto dal serraglio o l'elogio della tolleranza*
- 56 6. 1784-1785. *Gli anni dell'iniziazione*
6.1 *Dir, Seele des Weltalls, o Sonne KV429 (468a), il Lied zur Gesellenreise KV468 e l'iniziazione di Leopold*, p. 58 – 6.2 *Die Maurerfreude KV471*, p. 59 – 6.3 *La morte nella Trauermusik KV477 (479a) e nei Lieder KV483a e KV483b, andati perduti*, p. 62 – 6.4 *Il Lied der Freiheit ("Canto della libertà") KV506, per voce e pianoforte, su testo di Blumauer*, p. 64
- 65 7. 1786
- 66 8. 1787. *Lo Stammbuch di Mozart*
8.1 *Lo Stammbuch di Kronauer*, p. 70 – 8.2 *Il Lied KV518 Die Verschweigung ("L'impegno a tacere") e l'ombra di Orfeo*, p. 70
- 71 9. 1788. *Pacifismo*
- 73 10. 1789-1790. *Zur gekrönten Hoffnung*
10.1 *Un'opera a più mani: La pietra filosofale*, p. 73
- 74 11. 1791. *L'anno della morte. I diritti dell'infanzia*
11.1 *Gli ultimi passi*, p. 75 – 11.2 *La cerimonia funebre*, p. 77

III. *Le nozze di Figaro*

- 79 1. *L'assunto politico delle Nozze tra Voltaire, Pezzl e Beaumarchais*
- 88 2. *La compassione: il patire insieme come valore su cui fondare un'etica individuale e collettiva*
- 91 3. *Cherubino: un essere sospeso tra infanzia e vita adulta, tra elaborazione e fantasia, tra omosessualità ed eterosessualità*
- 95 4. *Il lieto fine è progetto*
- 96 5. *La nascita delle Nozze di Figaro nei ricordi di Leopold Mozart, Lorenzo Da Ponte e Michael Kelly*
- 102 6. *Il credo di Mozart nelle vesti della commedia*
- 104 7. *La maschera e la finzione*
- 105 8. *Seguendo azione e musica: lo spazio del desiderio delimitato dalla suggestione. Il tema del perdono, che porterà alle estreme conseguenze la sua valenza politica nella Clemenza di Tito, è qui sfida esistenziale*

8.1 Atto primo, p. 105 – 8.2 Atto secondo, p. 108 – 8.3 Atto terzo, p. 113 – 8.4 Atto quarto, p. 116

IV. *Don Giovanni*

- 123 1. La condanna morale di Don Giovanni
1.1 *Dal Falstaff di Shakespeare al Don Giovanni di Molière*, p. 123 – 1.2 *La statua animata: dal Menone di Platone a Sethos di Terrasson*, p. 124 – 1.3 *L'inganno senza inganno degli oracoli in Sethos di Terrasson: l'incontro tra magico, divino e artistico*, p. 127 – 1.4 *La shakespeariana voce oltremondana nelle contaminazioni tra Semiramide e Don Giovanni*, p. 131 – 1.5 *L'incontro con la morte e il sovrannaturale in una Tafelloge massonica, nella quale viene sancita la condanna morale di Don Giovanni*, p. 132 – 1.6 *La mano nella tradizione magica e medica e Le teste di carattere dello scultore Messerschmidt come illustrazioni delle teorie di Mesmer*, p. 134 – 1.7 *La statua come automa e Automathes di Kirkby*, p. 137 – 1.8 *Dall'occulta philosophia rinascimentale alle correnti massoniche settecentesche: l'arte della memoria in Pico, Camillo, Ficino, Bruno. La statua che si muove nel pensiero ermetico, dalle matrici egiziane, classiche e neoplatoniche fino alle suggestioni shakespeariane*, p. 140 – 1.9 *La morte nel Fedone di Mendelssohn e in Clavigo di Goethe*, p. 144 – 1.10 *Il rapporto con l'aldilà in Percy di Hannah More*, p. 145 – 1.11 *L'immobilismo frenetico di Don Giovanni*, p. 148
- 151 2. Comico e tragico
- 153 3. Erotismo e felicità. *Tristia* di Ovidio
- 156 4. Fonti dirette e indirette, genesi e prima rappresentazione dell'opera
- 160 5. L'infinita rilettura di *Don Giovanni*
- 162 6. Indizi musicali: la trasformazione iniziatica delle coppie. Donna Anna-Don Ottavio e Zerlina-Masetto, contro l'immobilismo ossessivo di Don Giovanni, Leporello e Donna Elvira

V. *Così fan tutte*

- 171 1. *Così fan tutte*: un esperimento di alchimia affettiva
- 172 2. Un soggetto non frivolo e non amaro
- 174 3. La scommessa sulla fedeltà delle donne
3.1 *Disprezzo per la politica del sospetto*, p. 174 – 3.2 *Dalle Mille e una notte ad Ariosto*, p. 176 – 3.3 *L'ombra di Molière*, p. 180 – 3.4 *L'influenza shakespeariana*, p. 182 – 3.5 *Il mito ermetico dell'araba fenice*, p. 184 – 3.6 *Le opere di Christoph Martin Wieland e la possibilità di amare due persone*, p. 185 – 3.7 *Il maschile che viola il femminile: Lucrece di Shakespeare*, p. 194
- 196 4. Mesmer e la nascita della psichiatria dinamica
- 208 5. *Le nozze chimiche di Christian Rosenkreutz* e *La metafisica in connessione con la chimica* di Oetinger

- 215 6. Diderot
 216 7. La censura
 217 8. Il rito della perdita, del distacco e della morte nel terzettino *Soave sia il vento*
 221 9. Seguendo azione e musica: la *coincidentia oppositorum* da Mozart a Jung
 9.1 *Atto primo*, p. 221 – 9.2 *Atto secondo*, p. 230

VI. *Die Zauberflöte*

- 243 1. Possibili fonti e contributi al testo iniziatico della *Zauberflöte*
 1.1 *Un'opera illuministica?*, p. 243 – 1.2 *Motivi massonici e rosacrociani nel solco tracciato da Shakespeare, Terrasson e Wieland*, p. 244
 248 2. L'importanza del mito antico nel pensiero massonico e musicale del *Flauto magico*
 2.1 *Un terreno antropologico tra musica e mito greco*, p. 248 – 2.2 *Mythos e Musiké: Orfeo, Apollo, Dioniso e la mitografia musicale come sostanza del Flauto magico*, p. 251 – 2.3 *Fatale attrazione tra mito greco antico e opera in musica*, p. 255 – 2.4 *Il mito musicale di Orfeo nella cultura europea*, p. 257
 260 3. *Les Fables Egyptiennes & Grecques dévoilées & reduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes et de la guerre de Troye* e il *Dictionnaire Mytho-Hermétique* dell'abate Antoine-Joseph Pernety: simboli e segni dell'antico mito greco e di quello egiziano e orientale rielaborati dalla tradizione esoterica e massonica settecentesca
 3.1 *Ermete Trismegisto*, p. 264 – 3.2 *I geroglifici*, p. 266
 267 4. Il comico e il tragico negli ultimi anni di vita e di lavoro
 268 5. Seguendo azione e musica: l'interpretazione orfica dell'antichità classica e la rielaborazione alchemico-settecentesca di miti greci ed egiziani, con interpolazioni latine
 5.1 *Atto primo*, p. 268 – 5.2 *Atto secondo*, p. 280

VII. *La clemenza di Tito*

- 299 1. Il progetto politico mozartiano
 1.1 *Il socialista Ziegenhagen*, p. 300
 307 2. Afflatti libertari
 2.1 *Dal Télémaque di Fénelon a Sethos di Terrasson*, p. 307 – 2.2 *Joseph von Sonnenfels: una nuova concezione della giustizia e della pena*, p. 309 – 2.3 *Le Poesie e l'Eneide travestita di Aloys Blumauer*, p. 311 – 2.4 *Johan Baptist von Alxinger*, p. 318 – 2.5 *Separazione tra potere temporale e potere spirituale: una visione laica dello Stato*, p. 318 – 2.6 *Educazione e sanità pubbliche. Uguaglianza fra cittadini e Stati. Abolizione della schiavitù. Pacifismo*, p. 319

- 324 3. La morte di Mozart
- 331 4. La nascita della *Clemenza di Tito*
- 333 5. Una scelta consapevole di Mozart: dal testo di Metastasio al libretto di Mazzolà, da «sollevar gli oppressi» del *Re pastore* a «giovar gli oppressi» della *Clemenza*
- 339 6. I precedenti letterari della *Clemenza di Tito*
- 343 7. Seguendo azione e musica: nella purezza architettonica di un'opera scandita in forme chiuse, la partitura delinea medaglioni etici, politici, esistenziali. Musicalmente, Tito si smaterializza divenendo eroe di un pensiero che vuole farsi legge
7.1 *Atto primo*, p. 343 – 7.2 *Atto secondo*, p. 346
- 351 Note
- 447 Indice dei nomi